get down.
DANCERS MANAGEMENT

Danses - Battle - DJ set - Workshop - Conférence

LES RENDEZ-VOUS GET DOWN

Édition #01



10 & 11 Février 2023

AU CC JACQUES FRANCK

Crédits photos ©Jan Jacobs (Nadine Baboy), ©Blaise Tunkumwe (Briana A. Stuart), ©Arif Kavak (Lita Magnin), ©Stanislav (Yipoon Chiem), ©Pierre DLK Photography (Justine Theizen), ©Erkan Baris (Viola Mursaki), ©Shino Vision (Hendrickx Ntela)

Éditeur responsable : Get Down - Dancers Management - ASBL

ÉDITO



Le vendredi 10 et le samedi 11 Février 2023, le Centre Culturel Jacques Franck ouvre ses portes à Get Down et lui laisse carte blanche le temps d'un weekend !

Pour ce Rendez-vous, Get Down invite le public autour de deux dates solaires, de partages en mouvement : stepping, hip hop, krump, house, waacking, … Styles qui sont encore peu représentés dans les programmations de danse du secteur culturel bruxellois.

Les spectateur.ice.s et participant.e.s seront invité.e.s à prendre part à cette programmation pluridisciplinaire autour d'une affiche 100% féminine d'artistes accompagnées par Get Down, première agence d'accompagnement en diffusion, management et promotion spécialisée en danses hip hop à Bruxelles.

Au **programme:** des performances *(Nadine Baboy, Lila Magnin, Viola Chiarini, Hendrickx Ntela, Yipoon Chiem)*, une conférence dansée autour du Stepping par Briana A. Stuart, un workshop de Body Language, des court-métrages de danse, le battle 'All about Love' organisé par Justine Theizen et également les after parties avec DJ set lors des deux soirées.

Cet événement est tout public et s'adresse aux amateur.ice.s de danses, de cultures et d'échanges, aux artistes et professionnel.le.s du secteur, belges et internationaux.

*« Notre volonté est de **visibiliser** les créations chorégraphiques et personnalités de ces **artistes aux valeurs communes** avec des messages singuliers à diffuser, sans les stigmatiser ni les faire rentrer dans des catégories spécifiques. Par cet événement, nous souhaitons **interpeller, impacter et interroger** les publics à travers les messages **en mouvement** apportés par les artistes avec lesquels nous collaborons et projets que nous souhaitons soutenir. »*

- **Camille Philippot**, fondatrice et directrice de l'agence Get Down - Dancers Management

PROGRAMME

VENDREDI
10 FÉVRIER

TABLE-RONDE
"Quelle intégration des créations chorégraphiques hip hop dans les programmations culturelles?"

ARMONIA
Viola Chiarini

UN NOUVEAU SOUFFLE
Nadine Baboy

AZAD
Lila Magnin

After party DJ SET
Mab'ish

TEASER

CLIQUEZ ICI



SAMEDI
11 FÉVRIER

Workshop
BODY LANGUAGE
Nadine Baboy

UN-SPOKEN WORDS OF A HEARTIST - court-métrage
Nadine Baboy

MILLE% - court-métrage
Catherine Wielant / Lezarts Urbains

CONFÉRENCE DANSÉE
Transmissions et Stepping
Briana Ashley Stuart

EXTRAIT DE B****
Yipoon Chiem

BATTLE
ALL ABOUT LOVE
organisé par Justine Theizen

EXTRAIT DE BLIND
Hendrickx Ntela

AFTER PARTY
DJ Set TARMAC
avec Assia MK

VENDREDI 10 FÉVRIER

TABLE-RONDE

“Quelle intégration des créations chorégraphiques hip hop dans les programmations culturelles en France, Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles et Flandre) et au Pays-Bas? ”



15H

(sur inscription)

Durée : 3h / **Lieu :** Petite Salle

Cette rencontre, en collaboration avec **Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse** et **Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures urbaines** de Lille, sera à destination des professionnel.le.s du secteur de la danse (belges et internationaux) et artistes. Nous aborderons ensemble la question de la représentation des créations chorégraphiques hip hop au sein des saisons culturelles nationales et internationales, avec différentes thématiques (notamment autour de la diffusion internationale de ces créations, la segmentation encore présente de ces créations programmées encore souvent uniquement lors de ‘temps forts’, les collaborations en termes de diffusion, ou encore, les questionnements autour de la place des chorégraphes femmes dans la création hip hop).

Les échanges seront modérés par **Naïma Gaye (**Chargée de l’action culturelle du Flow), avec les interventions de **Rose-Amélie Da Cunha** (productrice et programmatrice - Lyon, anciennement La Villette), **Luc Deleau** (Festival Summer Dance Forever, Amsterdam), **Shamisa Debroey** (De Singel), **Fabienne Aucant** (Charleroi Danse), la chorégraphe **Lila Magnin** et enfin, **Camille Philippot** (Get Down).

Cette table-ronde sera suivie d’un walking-dinner et de trois représentations solo.

VENDREDI 10 FÉVRIER

Durée : 25 min / **Lieu :** Grande Salle



ARMONIA
Viola Chiarini

Performance

Dans ce solo de **danse thérapeutique**, Viola Chiarini cède à la spontanéité du Waacking pour formuler ses émotions et affranchir son corps. Cette création introspective inspirée de la danse traditionnelle italienne la Tarantella et du rite de guérison il Tarantismo est un hommage à toutes ces femmes qui subissent violence et injustice. Au fil de la pièce, un réveil du consentement à la vulnérabilité prend vie, un chemin visant à embrasser les émotions de "l'ici et maintenant" ayant pour destination la liberté, la transformation, l'authenticité de l'être et l'harmonie intérieure.

Crédits :

Direction artistique, chorégraphe, danseuse, interprète : Viola Chiarini
Création lumières : Virgile Garcia
Musique : Radian
Vidéoprojection : Elisa Sofia Benzo
Captation : Benjamin Lombet
Diffusion: Get Down - Dancers Management

Avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Vilette 2020, Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, la Marie de Bagneux; Escale Festival Kalypso 2020/2021, Zinnema & Timiss (Bruxelles)
Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien de Serena Pelligrino

Durée : 30 min / **Lieu :** Grande Salle

UN NOUVEAU SOUFFLE
Nadine Baboy

Performance

Un Nouveau Souffle est un solo de danse-poésie, performé et interprété par Nadine Baboy. Elle offre une exploration poétique où la danse prend la parole et la parole devient mouvement. Et ce mouvement a la volonté d'apporter un nouveau souffle dans un monde qui s'est vu contraint de retenir le sien. La poésie s'élève au-dessus du chaos et une parole suffit pour que la lumière soit. La parole devient mouvement et le mouvement lance une nouvelle narration qui s'inscrit dans une histoire avec un grand H.



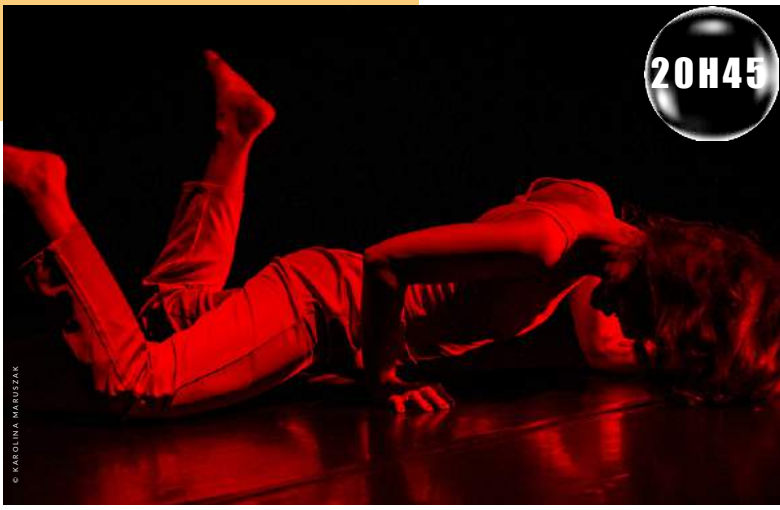
Crédits :

Direction artistique, création, écriture, textes, chorégraphie et performance : Nadine Baboy
Assistant direction artistique, chorégraphe : Hervé Loka Sombo
Bande sonore
Autrice - compositrice - interprète : Nadine Baboy
Production bande-sonore, arrangement, mix, mastering : Kevin Lotsu, Praise Deep
Arrangement : Hervé Loka Sombo
Choriste : Vanessa Kiangala
Guitariste : Kevin Lotsu
Production : Nadine Baboy, KVS
Diffusion : Get Down – Dancers Management
En collaboration avec Citylab Pianofrabriek, Mangoo Pickle, Impulsion Dance
Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, Maison de la Création de Laeken

VENDREDI 10 FÉVRIER

AZAD
Lila Magnin
Performance

Durée : 1h / **Lieu :** Grande Salle



“**Azad** était le prénom de mon arrière-grand-mère. Ce mot veut dire “libre”, et aujourd’hui c’est le lien que je veux faire. Dans ce solo, j’explore les complexités de la féminité dans un monde qui n’en comprend pas tous les enjeux. Ce corps qui nous est constamment renvoyé comme étant un poids, ne pourrait-il pas en réalité cacher une source de puissance ? Peut-être est-ce au-delà du corps physique que celle-ci se trouve ? Dans un entre-deux, entre masculin et féminin, où les pistes sont brouillées, embrouillées et différemment qualifiables ?”

Crédits :

Création & interprétation : Lila Magnin
Remerciements à Claudia Bruno, Mercedes Dassy, Annlydie Groenen, Moya Michael, Stanley Ollivier, Jeanne Sauvat, Lorena Spindler
Musique : Lila Magnin
Lumières : Florentin Crouzet Nico
Costumes : Aniyora Vegter
Diffusion : Get Down - Dancers Management
Coproduction : Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS), Mars - Mons Arts de la Scène
Avec le soutien de GC Essegem, WP Zimmer, CC Jacques Franck, Bamp, Mestizo Arts Platform (Wipcoop), Kopergietery

Durée : 2h / **Lieu :** Petite Salle



AFTER PARTY
DJ Mab'ish
DJ Set

@mabish-mabish

Isabelle Clarençon alias Mab’ish est **une artiste pluridisciplinaire** qui aime mélanger les arts, allant de la danse à la musique, en passant par les arts visuels.

En tant que **cheffe de musique** passionnée, Mab’ish mixe depuis 8 ans dans la plupart des principaux clubs parisiens. En 2015, elle rejoint le label / collectif Beat X Changers, qu’elle co-dirige depuis maintenant 6 ans. Ce faisant, Mab’ish avait assisté à l’essor de la scène house parisienne, électro, hiphop, puis a vu la création d’une véritable synergie entre DJs, producteurs parisiens et danseurs.

En tant que **danseuse professionnelle**, Mab’ish a travaillé plusieurs années avec différentes compagnies : Compagnie Rualité (Indes Galantes Opéra de Paris), Hip Tap Project, Laura Scozzi, Farid Berki, etc.). Elle a également créé ses propres performances solo: Hiphopaint, Reflets, reflets_2 avec son personnage miroir « Οπο ».

Elle est également **organisatrice d’événements** depuis plus d’une décennie avec les soirées Salade composée (séances d’improvisation entre musiciens et danseurs), et Tap Water Jam avec le label/collectif Beat X Changers.



SAMEDI 11 FÉVRIER

Durée : 2h / **Lieu :** Grande Salle

BODY LANGUAGE
Nadine Baboy

Workshop



Forte de son expérience en **Dance Storytelling**, Nadine Baboy souhaite partager son art et le transmettre. Elle développe le concept Body Language, un atelier d'expression corporelle où la danse est explorée comme un instrument par lequel les mots, les émotions et les narrations sont mis en mouvement.
Bien plus qu'un atelier, Body Language est une plateforme d'expression et de coaching artistique qui s'adresse à toute personne qui aime et s'identifie par le mouvement (artiste, danseur.euse, 'mover', comédien.n.e,...) et qui a le désir de s'exprimer, de raconter une(des) histoire(s) à travers le corps, la danse et la gestuelle.

PARTICIPANT.E.S :
Sur inscription
(nombre limité)

TARIF :
15 € / personne
(autre que pour les performances/soirées)

Durée : 7min / **Lieu :** Grande Salle



UN-SPOKEN WORDS OF A HEARTIST
Nadine Baboy

Court-métrage

Un-spoken words of a Heartist a le désir d'apporter de la lumière au milieu de l'obscurité de ces temps particuliers qu'a pu traverser (et traverse encore) notre ère, grâce à une narration porteuse d'espoir.
Par l'expression raffinée du Body Language interprété par l'artiste Nadine Baboy, le mouvement devient parole et la parole devient mouvement.
Ce film vise à apporter un renouveau, encourager à la guérison par la réconciliation avec soi-même, tout en embrassant son authenticité et l'unicité de son identité.

Crédits :

Création, écriture, production, interprétation : Nadine Baboy
Réalisation : Muhiba Botan
Editing, post-production & directeur de la photographie : Stefan van Diest
Direction artistique : Nadine Baboy
Assistant artistique : Hervé Loka Sombo
Musique : "Je suis née dans un chaos"
Écriture, composition & interprétation : Nadine Baboy

Composition, arrangements musicaux, guitare, mix et mastering : Kevin Lotsu
Assistantes de production : Dorothée Dassy & Daphné Ponsart
Stylisme : Nadine Baboy
Assistant stylisme : Daphné Ponsart
Makeup artists : Thya Mo & Tanya Maquet
Hairstylist : Sandrine Nsita (Les Ateliers Zarragga)
Headwrap confection : Pauline Bakoky

SAMEDI 11 FÉVRIER

Durée : 20min / **Lieu :** Grande Salle

MILLE%
Catherine Wielant/Lezarts Urbains

Court-métrage



Mille % est un film documentaire réalisé par Catherine Wielant (Lezarts Urbains) sur le processus de création de Blind, spectacle krump chorégraphié par Hendrickx Ntela et Dexter (Pierre Belleka).

Crédits :
Réalisation : Catherine Wielant
Montage : Mélisse Cottard
Production : Centre de doc Lezarts Urbains

Durée : 45min / **Lieu :** Grande Salle



CONFÉRENCE DANSÉE AUTOUR DU STEPPING
Briana Ashley Stuart

Conférence dansée

Briana Ashley Stuart nous livre un regard approfondi sur son travail et sa recherche en matière de **danse percussive** et de son. Elle nous raconte son voyage des États-Unis à la Belgique à travers ses expériences dans la transmission et la recherche de la tradition de danse culturelle, du stepping et de sa dernière création Moving Meditations.

Durée : 15min / **Lieu :** Foyer/Bar

EXTRAIT DE B****
Yipoon Chiem

Performance



B** (BITCH)**, chorégraphié et interprété par Yipoon Chiem, mêle hip-hop, break, danse du temple cambodgien, culture japonaise et arts martiaux. B**** est une quête aux sources de la colère, pour mieux l'exorciser, ou catalyser l'énergie. Yipoon danse, performe et parle, prenant soin de sa colère, celle d'une femme, consciente de ses expériences, des rôles qui lui ont été donnés tour à tour. Dans le cadre de cet événement, Yipoon présentera un court extrait de la création (la performance intégrale dure une heure).

Crédits :
Auteur : Yipoon Chiem
Chorégraphie/interprétation : Yipoon Chiem
Création musicale : Enael Music - Louc Sadu – Torben Hens – Yipoon Chiem
Création Lumière / Régie : Lucien Elskens
Vidéos : Elen Sylla Grollimund
Costumes – scénographie : Caroline Fainke
Scénographie : Yipoon Chiem
Coach : Mike Van Alfen
Coach Chorégraphique : Alesandra Seutin (Cie Vocab Dance)
Production : Citylab Pianofabriek, Lézarts Urbains, KVS, Stad van Brussels, Mestizo Platform/Wipcoop, Rataplan, Zinnema, FDWB, GVC

SAMEDI 11 FÉVRIER

18H

ALL ABOUT LOVE
organisé par Justine Theizen

Durée : 3h / **Lieu :** Petite Salle

Battle



All style Battle – Queer Edition, organisé par Justine Theizen

Danseuse hip hop et queer, Justine Theizen, artiste accompagnée par Get Down, a toujours souhaité réunir les communautés de danses hip hop et queer… Ainsi est né le Battle All Style 'All About Love'

Son objectif ?
Proposer un espace dit « safer », qui met en valeur et offre une visibilité aux danseur.euses queer dans un format d'évènement Hip hop : le battle.

Ce battle est ouvert à toute personne, danseur.euse de hip hop ou non, et tout public allié, se sentant touché.e par la communauté queer, de près ou de loin. Cette communauté qui, pour rappel, ne croit pas au système hétéronormatif, qui souhaite une société inclusive et qui est encore malheureusement souvent discriminée.

PARTICIPANT.E.S AU BATTLE ATTENDU.E.S DÈS 17H30

HOSTS

JUSTINE THEIZEN & FABIJOOW

MONEY PRICE	JUDGES	DJ
100 €	**BLUE RAVEN 007** (VOGUE FEM) **DELANOTCHE** (HIP HOP) **VIOLA** (WAACKING)	**L4U**

MC VOGUE : À CONFIRMER

SAMEDI 11 FÉVRIER

EXTRAIT DE BLIND
Hendrickx Ntela

Durée : 15min / **Lieu :** Petite Salle



Performance

Suite à un échange sur leurs cultures respectives, Hendrickx Ntela issue de la seconde génération d'immigration en Europe, et Pierre Dexter Belleka exilé suite à une dictature, se retrouvent autour du **Krump** pour concevoir Blind.
Des parcours de vie impactés par des conflits leur ont ouvert les yeux sur la cyclicité de l'histoire, l'importance du discours politique dans notre société contemporaine et son rôle dans la perte de sens critique des peuples.
« Blind » met en situation cinq krumpers d'origine diverses, de vécus multiples face à une même histoire dans différents endroits du monde. Quelles seront alors leurs réactions respectives face à des types de discours méconnus ?
Dans le cadre de cet événement, un court extrait de Blind sera présenté par 3 interprètes: **Hendrickx, Dexter et Israël** (la performance intégrale dure 45 minutes).

Crédits :

Compagnie Konzi
Chorégraphes : Hendrickx Ntela, Pierre Xavier Belleka alias Dexter
Interprètes : Hendrickx Ntela, Israël Ngashi alias Wild, Arias Fernandez alias Joker, Tony Noscript, Pierre Xavier Belleka alias Dexter
Création lumières : Olivier Arnoldy
Regard extérieur Alesandra Seutin

Production Lezarts Urbains
Production déléguée: Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi Danse - centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Diffusion : Get Down - Dancers Management

Durée : 3h / **Lieu :** Petite Salle



AFTER PARTY
DJ Assia MK

@itsassiamk

DJ Set

ASSIA MK est une artiste belge active depuis 2019.
Parallèlement à sa carrière de mannequin elle enchaîne les Dj sets dans des clubs tels que Le Carré, Le Bloody Louis, Plein Publiek et De Vooruit avec beaucoup de succès.
Elle s'est également produite à WeCanDance, Bomboclat Festival et Oosthoek Live.
Son nom est également connu jusqu'à Paris, où elle se produit au Wanderlust, l'une des salles les plus populaires de la capitale française.

INFOS PRATIQUES

Billetterie

CLICQUEZ ICI

LE JACQUES FRANCK

Prix libres et solidaires :
Pour chacune de nos activités, vous pouvez choisir librement le prix que vous estimez "être juste" avec cependant un prix plancher de 3,5 euros (ou de 1,25 pour les détenteurs de chèques Article 27)

àpd **3,50€** / jour (hors workshop)
àpd **7€** pour les deux jours (hors workshop)
Workshop 'Body Language' avec Nadine Baboy : **15 €** / personne

Transports

Tram

3 | 4 | 51 → Arrêt Parvis de St-Gilles
81 | 97 → Arrêt Barrière

Métro

2 | 6 → Station Porte de Hal

Bus

STIB : 52 → Arrêt Parvis de St-Gilles
De Lijn : 136 | 137 → Arrêt Hôtel des Monnaie
TEC : 365A W → Arrêt Hôtel des Monnaies

Villo Station

n°65 → Chaussée de Waterloo 65-69

Train

À 15 minutes à pied de la gare du Midi

Parking

Interparking (porte de Hal)

Accès

Adapté aux voyageurs à mobilité réduite

Restauration

Vendredi 10/2 et Samedi 11/2
Service traiteur avec variétés de plats dans le Foyer du Jacques Franck

En savoir plus sur la fondatrice de Get Down

A propos de Camille Philippot - fondatrice de Get Down, à l'initiative de cet événement

Passionnée de culture et de danse, Camille pratique la danse d'aussi loin qu'elle se souvienne. De manière amateur, elle a donné des cours de danse pendant plusieurs années et a participé à des spectacles. Aujourd'hui, Camille continue de danser, surtout pour le plaisir, et à suivre des cours.

Diplômée de l'IHECS en Relations Publiques & Communication digitale, et de l'ICHEC Brussels Management School en Marketing & Brand Management, Camille a travaillé durant près de cinq ans comme Attachée de presse au Théâtre Royal de la Monnaie.

En parallèle, l'idée d'intégrer la danse, la culture hip hop et le management artistique dans son parcours professionnel grandit dans son esprit.
En février 2020, Camille quitte l'institution lyrique bruxelloise pour se consacrer davantage au développement de son projet d'agence, et à la création de Get Down – Dancers Management.



Pour Camille, Get Down représente la combinaison parfaite entre sa passion de toujours pour la danse, les cultures hip hop, et la mise à contribution de ses connaissances et compétences pour un projet qui a du sens.

Le parcours de Camille vous intéresse ? Vous voulez en savoir davantage sur la création et les missions de Get Down – Dancers Management ? Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site web et notre page Instagram.

LEXIQUE

BATTLE

Compétition entre danseur.euse.s qui s'affrontent en alternance sur une même scène. https://fr.wikipedia.org/wiki/Battle_(confrontation_artistique)

Body Language

Atelier de coaching artistique où la danse est explorée comme un outil d'expression, et où les mots, les émotions et les narrations sont mis en mouvement.

Breakdance

Forme de danse hip hop caractérisée par une gestuelle saccadée, des mouvements acrobatiques et des figures au sol.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Breakdance

Dance storytelling

Le fait de raconter une histoire par la danse.

Get Down

Rassemblement de plusieurs danseur.euse.s pour danser à l'occasion d'une soirée, ou pour le plaisir.

House dance

Née dans les discothèques, la house dance emprunte différentes techniques à divers styles comme les danses africaines, brésiliennes, latines, jazz et claquettes. Elle se reconnaît par sa légèreté.
http://www.brehaljazz.fr/danses/17-house-dance

Danses Hip Hop

Danses regroupant plusieurs styles de street dance comme le break, le locking, la house et le popping,...
https://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_hip-hop



LEXIQUE

Krump

Style de danse ‘street’ originaire de Los Angeles, composé de mouvements en tension et se démarquant par une intensité maîtrisée et par des sentiments forts.

Locking

Style émanant de la danse funk et se caractérisant par le “verrouillage” (lock) des articulations pour prendre une pose.

Popping

Style émanant également de la danse funk et se caractérisant par des isolations, des arrêts, des mouvements illusoires et irréels, le rythme et l’incarnation d’un personnage.

Queer

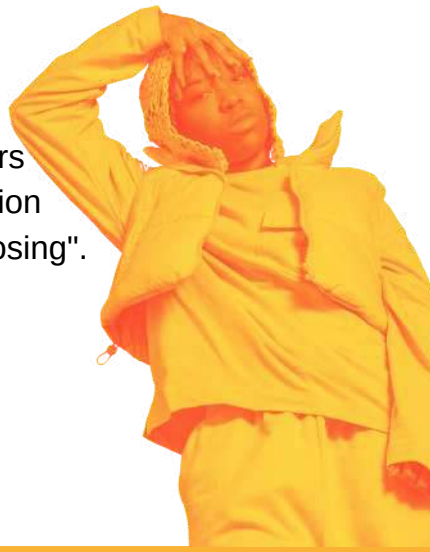
Terme anglosaxon signifiant « bizarre » ou « étrange », les membres de la communautés LGBTQIA+ se le sont approprié afin qu’il représente la contestation face aux modèles sociaux dominants en matière de genre et de sexualité.

Stepping

Danse percussive issue de la communauté afro-américaine.

Waacking

Style de danse issu de la communauté LGBTQIA+ afro-américaine et latino. La technique est basée sur plusieurs éléments: des mouvements de bras développés, l’interprétation de la musique à travers la théâtralité du mouvement et le “Posing".



PARTENAIRES

LE JACQUES FRANCK
CENTRE CULTUREL DE ST-GILLES

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LEZARTS URBAINS

TARMAC

WBTD
WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

FLOW
CENTRE EURORÉGIONAL DES CULTURES URBAINES

HIP OPEN DANCE

respect your dancer

LILLET
L'apéritif

OSSA

FOCUS PARTENAIRES

MAISON BUNU

Maison Bunu a pour but de créer des vêtements confortables et des accessoires sympas pour des personnes cool. Stacy, la fondatrice et créatrice, utilise toutes sortes de tissus, mais les tissus africains sont ses préférés.

Une erreur fréquente qu'elle a remarquée est que les gens pensent souvent que le wax est un tissu africain. Elle accorde une importance à leur préciser que ce n'est pas le cas, même si elle l'utilise également.

Actuellement, les tissus africains qu'elle utilise sont : koko dunda, dafani, kente, bogolan, lepi et batik. Le souhait de Maison Bunu est d'étendre cette liste autant que possible.

@maisonbunu



RESPECT YOUR DANCER

"**RESPECT YOUR DANCER** est un collectif de kinésithérapeutes ayant comme particularité d'avoir chacun un background de danseur. Notre constat, la majeur partie des danseurs connaissent mal voir pas du tout leur corps, alors qu'il représente leur principal outil de travail. Nous apportons donc une nouvelle perspective d'apprentissage permettant de développer pleinement le potentiel de chacun.

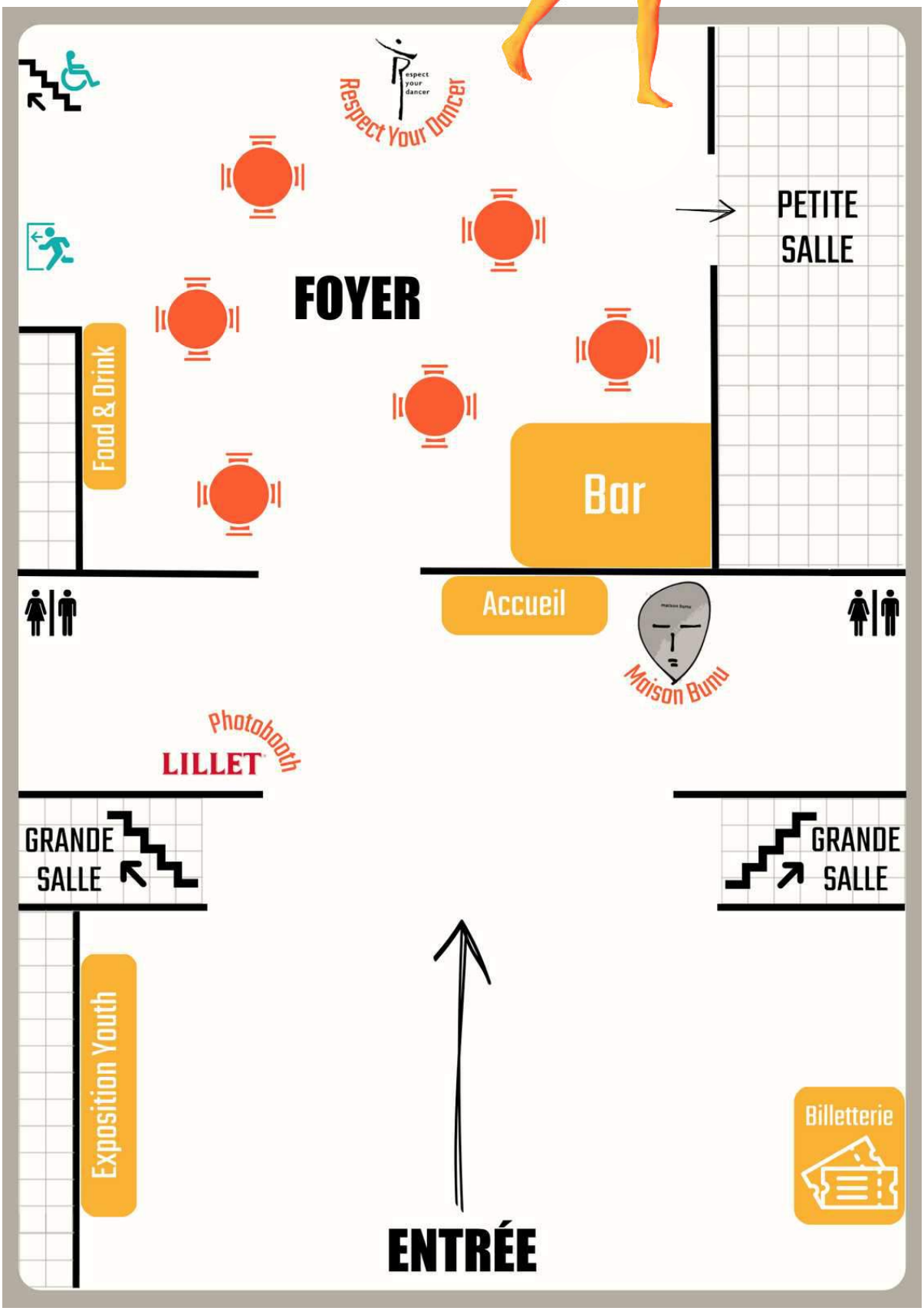
Notre projet s'articule autour de **3 axes principaux:**
- l'éducation du danseur via différents workshops pratiques et publications sur les réseaux sociaux.
- la rééducation kiné et réathlétisation pour soigner les blessures ainsi que prévenir le risque de récidive.
- le coaching physique/mental/nutritionnel en individuel ou en groupe pour atteindre des objectifs précis en se basant sur une évaluation initiale personnalisée.

Si tu es danseur, que tu as des questions par rapport à ton corps, à ta technique, à une douleur ou blessure éventuelle, à ta nutrition, ou simplement si tu souhaites amener tes performances au level suivant, nous sommes à ta disposition. Rejoins-nous sur les réseaux ou prends contact directement avec nous. "Together let's find your game changer to step up your dance."



@respectyourdancer

PLAN


Respect Your Dancer
PETITE SALLE
FOYER
Food & Drink
Bar
Accueil
Maison Bunu
Photobooth
LILLET
GRANDE SALLE
GRANDE SALLE
Exposition Youth
Billetterie
ENTRÉE

get down.

DANCERS MANAGEMENT

www.get-down.be

@getdownagency

camille.phillipot@get-down.be